

Eap 電子文宣

—心靈影展

《媽的多重宇宙》

《EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE》

發行公司：台北双喜電影

導演：丹尼爾關(Dan Kwan)、
丹尼爾舒奈特(Daniel Scheinert)

演員：楊紫瓊(Michelle Yeoh)、
關繼威(Ke Huy Quan)、
潔美李寇蒂斯(Jamie Lee Curtis)、
史蒂芬妮許(Stephanie Hsu)



前言

今天要來分享近期當紅的電影《媽的多重宇宙》(Everything Everywhere All at Once)，由於電影以獨特的手法呈現了包含喜劇、動作、科幻、哲學及家庭互動等看似混亂瘋狂又搞笑無厘頭的劇情，在最初之時，還曾獲得爛番茄指數97%的評價。

但隨著電影愈來愈被廣知的情況下，愈來愈多人在電影中看到了屬於自己與家庭關係、親子關係(父女、母女)、夫妻關係，還有更多的自我認同、他人認同、自我肯定及他人肯定、逃避失敗及失敗中學習／成長的意義、自我和解及與重要他人的和解後，便愈來愈喜愛及推崇這部電影，甚至有許多影評人盛讚其為2022年度最佳電影之外，都將

其列為此生必看十大電影之一的選項中。

《媽的多重宇宙》（Everything Everywhere All at Once）隨後於2023年金球獎得了「音樂及喜劇類電影最佳女主角」、「音樂及喜劇類電影最佳男配角」殊榮。更於同年獲得奧斯卡7個獎項，包括：最佳影片、最佳導演、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳原著劇本、最佳剪輯等7項大獎。

因此，就從此電影為出發，稍微探討在人生中會陸續參與的各種交集，編織千百種人我關係的網絡，可能每個人（或如電影中的每個平行宇宙中的自己）都可能歷經各種人際爭吵、互動、相愛相殺，以及期待被人認同，或於不同階段學習與自己和解、也期待被旁人接納也練習接納自己，以看到更多人生的可能性。



《媽的多重宇宙》（Everything Everywhere All at Once）最重要的女主角，是由華裔演員楊紫瓊主演的一位移民家庭中年婦女秀蓮展開，這個移民家庭，是以經營一家老舊洗衣店為生計支撐一家老小的移民生活，秀蓮憑一己之力照顧年老失智的父親、看似軟弱無法處理事情的丈夫“威門”（關繼威飾）、與自己愈來愈疏離並多有衝突的唯一女兒“喬伊”（史蒂芬妮許），以及面對在美國生活最麻煩的稅務問題。

秀蓮在同時面對洗衣店若無法順利處理稅務問題渡過難關，就要面臨被停業命運的當下，同時要面對婚姻危機、女兒出櫃、母女幾近反目的多重問題，事情煩亂、心情雜亂的人生，是許多移民家庭或全世界家庭都有可能發生的尋常人生及家庭關係。

由於稅務問題一直被國稅局稅務人員質疑（潔美李寇蒂斯飾），秀蓮與父親和丈夫努力爭取之下，得到有半日的寬限，必需於寬限時限下，提出所有的證明及依據，才不至於面臨被勒令停業的命運。

就在秀蓮無助絕望之時，一向軟弱沒脾氣的先生，竟像特務人員般的厲害，並向秀蓮說明除了「現在」的這個宇宙外，還有千千萬萬個「其他的宇宙」，因此除了「現在」的這個自己之外，還有千千萬萬個「其他的宇宙」的秀蓮、先生、女兒、父親甚至是她痛恨的那個稅務人員…

在秀蓮還沒完全明白這個明明是自己的先生卻又完全不一樣的人嘴裡

所說的「其他宇宙」是怎麼回事之前，她已經被這個自稱是來自另一個宇宙“ α 宇宙”的先生的人，像電影演出般的展開“瞬間移動／切換”的人生模式裡了；秀蓮就像看電影一樣的，發現「其他宇宙」中各式各樣、各種不同能力、不同樣態、不同個性的自己。

秀蓮在瀕臨崩潰的邊緣中，意外的發現自己所處的世界，不過只是萬千宇宙中的其中一環而已，而在這千萬宇宙中，有一個「極大的惡」的存在，而秀蓮就是所有宇宙的「救世主」，而追殺每一個宇宙裡的自己的大魔王，是自己的女兒“喬伊”。

秀蓮在一連串的衝擊、挫折中穿梭在每一個宇宙中，看完很多的宇宙後，覺得自己所存在的宇宙是最糟糕版本的那一個，但其實在經歷這麼多不同宇宙裡的每一個角色後，發現每一個宇宙中的自己都有能被羨慕的地方，也都有各自的苦惱。

最後不再逃避失敗，面對自己與周邊所愛之人的所有關係，與自己和解，與心裡的重要他人也和解。



電影中透過女主角秀蓮的人生和視角，呈現了許多傳統亞洲家庭的互動方式和關係下交互影響所產生的家庭現況，除了家庭關係、對自我及彼此的認同，還有個人“選擇”結果的接受與後悔。

我們多數的時候，隨著家庭教育、學校教育、社會期待和氛圍，到一路長大的過程中所遇到的老師、同學、工作的同事及老闆所累積起來的經驗，成為了現在的自己。而這當中，人與人的互動（包含家人在內），事件的影響下，產生了各自不同的想法與思考或所站的角色與立場。而因為在這些角色、立場及互動對象／事件不同的影響下，我們每天都在因為要因應、做下不同的決定，不管當下有著怎樣的心情下（無奈、痛苦、開心、悲傷、氣憤、愛、恨、害怕、疑惑…）選擇著當下覺得對自己或他人最好的「選擇」。

而這些選擇，會讓我們每一個人都經驗可能一樣，也可能永遠不一樣的人生，影響做完選擇後的下一秒就會立刻走向不同的未來和結果，然後不斷的選擇中，一直走著不斷分岔的未來，分分秒秒都會影響家庭關係、影響人際關係、影響自己的人生。有些人可能在做完選擇的當下，覺得自己的決定

是正確的，而有些人則是立刻後悔。有些人覺得自己的決定是正確的，但在經過一段時日之後後悔，或因為遭遇了挫折或磨難，開始後悔是否當初的決定是錯的。

如同在事業和家庭都看似即將分崩離析的秀蓮，她開始思考自己人生為什麼走到今天，當初不顧父親反對私奔是否是錯的，嫁給先生是否是錯的，沒有追求自己的夢想成為歌星是否是錯的。在對生活現況的不滿、以及面對人生未解課題的糾結、對於生活感到苦悶卻無人可以訴說、為家庭犧牲奉獻至此卻過著無比失落的人生的現在，究竟是哪裡做錯了？選擇錯了？

導演們透過這個劇中劇，讓觀眾跟著主角思考人生、以及每一個狀況下都有必須為自己做“選擇”的時候，透過多元宇宙的概念，讓觀眾思考每一種可能性，看每一個我們以為“如果當初... 現在就...”的後悔或想像中，在遇到挫折的時候，愈發會覺得如果當初不要怎樣，現在也許就不會這麼痛苦，會覺得“如果當初... 現在就...”自己的人生會不會活得比較精彩？

選了另一條路，人生就會比較順遂嗎？

秀蓮跳躍在不同的宇宙裡扮演那個宇宙的自己，對於人生的遺憾，似乎蔓延了每個宇宙的自己，她發現不管是哪個宇宙，都有無力之處，也都有不同形式的未解課題。

究竟當下做的選擇是否會比另一個答案好，其實我們永遠不會知道。人生，只要碰到需要抉擇的時候，就會出現不同的岔路，每一條路都有不同的軌跡、有不一樣的影響、會有不同的結果，亦即是導演於電影中不斷為女主角岔出的平行宇宙，充滿了各式各樣的可能性和完全不同的人生版本。

每一個選擇的背後，都有得到與失去？

電影裡秀蓮的人生像無數的迴圈、日復一日、無限循環，好像沒有出路、沒有希望；女兒喬伊也被困在秀蓮因為覺得自己過去的錯誤所導致的不滿人生下，要求與期待喬伊進入所謂的「正確」的軌道裡所匡架中無法被尊重及被“看見”自己，因此母女產生了衝突，關係失衡，母親覺得自己為誰辛苦為誰忙，女兒覺得被限制、被控制、被不“懂”。全家都在一個無法逃脫的循環裡糾結。

但是導演透過多重宇宙的概念，以及秀蓮先生威門讓觀眾明白，不論在

哪一個宇宙（世界）裡，重點不是後悔當初為何沒選另一條路，而是都要學會面對自己的課題，而非抱持因為好像“無解、沒辦法改變、改變也沒用”的無所謂態度，消極又無奈的過生活。

威門看似軟弱無能，但其實是因為“愛與珍惜”所以可以包容和妥協，所以可以不堅持自己的想法或決定。在有所衝突的時候，他寧願選擇正面、看到好的一面感受到愛與希望，正面的看待事情。當所有事物可能是沒有意義的時候，他想像我們仍有可能有能力，可以將事物全部都賦予意義，用正面與善良來對待／看待這個世界和人生。

也因為透過不同的威門，帶領秀蓮看到不一樣的自己與女兒、父親、先生的面貌，更看到其中的衝突、前因與後果、無力與選擇之間、看到“自己”與別人的不同，秀蓮能與自己和解、與父親和解、與女兒和解。

因為跳躍在不同的宇宙看到不一樣的人生，秀蓮發現並且也看到其中每一個“如果當初…現在就…”都可能會有美好與不完美。而**每一個選擇都有得到的東西，以及失去不可兼得的，但都可以是有意義的，每一個看似無奈／無助／不能的困境，就差在自己怎麼去看待，怎麼去應對，怎麼去接受與放下。只有著眼當下，接受身邊的人／事／物，尊重自己和他人，才可能讓人生更無悔。**

多重宇宙的內心—EAP

此部電影探討的議題及面向非常多，但也許您或身邊的家人朋友，也像影片中的女主角、男主角或女兒，困在一個看起來無力又掙扎的生活裡，或處在對過去的懊悔卻不知該如何是好或怎麼前行的狀況，不明白自己的價值，也對未來／家庭關係、親子關係感到混亂的話，別忘了公司所提供的【**員工協助方案-EAP**】，由專業的顧問陪您一同檢視現況，讓我們可以好好審視與思考工作、家庭與生活狀態，真誠地面對自己內心的多重宇宙，找到自己的平衡與平靜，好好面對人生與所有關係，降低未來的再後悔，能更接受現在的自己和現況，讓內在交戰衝突的宇宙緩和，讓自己不焦慮、平和面對未來。

※本文作者興智國際合作專業顧問

人事處退休福利科 編製

刊登於本部人事服務網 歡迎點閱

<https://personnel.moi.gov.tw/home/message/list>